das kunstwerk

zeitschrift
für bildende kunst

Jahrgang XXV
1972

verlag
w. kohlhammer
stuttgart
berlin köln mainz

AUFSÄTZE

Becker, Wolfgang: Manhattan, Ende 1971, II, 13
Richard Serra, II, 24
Bessenich, Wolfgang: André Thomkins, I, 8
Catoir, Barbara: Das ambulante Museum, V 26
Der Kunstmarkt '72 in Köln, VI, 11
Internationaler Markt für aktuelle Kunst 72, VI, 12
Deutsche Kunst in New York – Interview mit Jürgen Harten, VI, 69
Dienst, Rolf-Gunter: Robert Graham, 1, 20
Vier deutsche Künstler in Paris, III, 57
Jobst Meyer, V, 28
Interview mit Hein Stünke, VI, 8
Flemming, Hanns Theodor: Konzerne als Kunstmäzene, V, 38
Frischmuth-Kornbrust, Felizitas: Das Symposion Urbanum und seine Folgen, 1, 31
Bildhauertreffen in Rumänien, V, 37
Gallwitz, Klaus: Hans Baschang, V, 3
Gassiot-Talabot, Gérald: „L'Ecole de Paris" seit 1950, III, 5
Gaudibert, Pierre: Kritisches Bild, Politisches Bild in Paris, III, 7
Harig, Ludwig: Paris, denk mall, III, 55
Henze, Anton: Die Villa Massimo in Rom bedarf sachlicher Reformen, II, 37
Jürgen-Fischer, Klaus: Kunstkritisches Tagebuch XXIII, 1, 19
Kunstkritisches Tagebuch XXIV, II, 22
Kunstkritisches Tagebuch XXV, III, 59
Kunstkritisches Tagebuch XXVI, IV, 30
Kunstkritisches Tagebuch XXVII, V, 13
Kunstkritisches Tagebuch XXVIII, VI, 45
Ronald Bladen, II, 16
Kress, Peter: Ein Prioritätsstreit, III, 63
Kroener, Werner: Politische Kunst und Kreativität, 1, 3
Kümmel, Ingo: Die Internationale Kunst- und Informationsmesse in Düsseldorf, VI, 6
Lippard, Lucy R.: Eva Hesse, II, 31
Metken, Günter: Paris heute, III, 3
Müller, Hans-Jürgen: Wie kunstfreundlich sind Politiker?, IV, 29
Für ein kritisches Bewußtsein, V, 25
Neugass, Fritz: Amerikanischer Museumsskandal, IV, 33
Pfeiffer, Günther: Kritik an der unreinen Vernunft – Analyse der Bense'schen Zeichenlehre, IV, 35
Picard, Lil: Interview mit Robert Morris, II, 3
Reuther, Hanno: 36. Biennale in Venedig, IV, 14
Roh, Juliane: Kritisches zur Krisensituation eines Kunstvereins, I, 18
Romain, Lothar: Die Revolution war nie gerufen – Zur 36. Biennale in Venedig, IV, 28
Zur Situation der Kunstmärkte, VI, 3
Sager, Peter: Am Ende einer bürgerlichen Institution? Zur Situation und Zukunft der Kunstvereine, I, 6
Zur documenta 5, IV, 3
Interview mit Gerhard Richter, IV, 16
Sotriffer, Kristian: Cornelius Kolig, I, 32
Wedewer, Rolf: Joachim Bandau, V, 15
Wirth, Günther: Schlußpunkt Ulm, II, 38

AUSSTELLUNGEN

„Der Adler vom Oligozän bis heute" (Peter Kress), IV, 43
Agam, Yaacov (Günter Metken), VI, 73
Arakawa „Mechanismus der Bedeutung" (Paul Otto Schulz), III, 90
Argentinische Kunst der Gegenwart (Juliane Roh), I, 48
The Art of Playboy (Paul Otto Schulz), IV, 41
Attersee (Heinz Ohff), VI, 80
Das Aquarell (Juliane Roh), VI, 83
Bacon, Francis (Rolf-Gunter Dienst), I, 39
Balla, Giacomo (Anton Henze), II, 41
Balth, Carel (Juliane Roh), III, 88
Baumeister, Willi (Kurt Leonard), 74
Bayern – Kunst und Kultur (Juliane Roh), V, 40
Bellmer, Hans (Günter Metken), I, 39
Bier, Wolfgang; Gernhardt, Per; Raffael, Lutz (Heinz Ohff), I, 44
Bohrmann, Karl (Juliane Roh), VI, 79
British Sculpture '72 (Charles Spencer), III, 90
Burri, Alberto (Anton Henze), I, 40
Bury, Pol (Günter Pfeiffer), I, 45
Canogar, Rafael (Heinz Ohff), VI, 81
Eine Chance für wen? (Barbara Catoir), III, 85
Darboven, Hanne; Ruthenbeck, Rainer (Peter Kress), I, 42
Demuth, Charles (Günter Metken), I, 38
15 Deutsche (Git Jens), III, 65
Deutsches Informel (Peter Kress), II, 44
Dichgans, Christa (Heinz Ohff), VI, 81
Diehl, Hans-Jürgen (Heinz Ohff), I, 43
Dittrich, Simon (Juliane Roh), II, 73
Düerkop, Bert (Heinz Ohff), I, 43
Entwicklungen – Rohlfs und Schumacher (Heinz Ohff), V, 44
„Fetisch Jugend – Tabu Tod" (Lothar Romain), V, 42
Flora, Paul (Yvonne Friedrichs), II, 71
Gernhardt, Per (Heinz Ohff), VI, 81
Girke, Raimund (Barbara Catoir), III, 66
Gosewitz, Ludwig (Heinz Ohff), VI, 82
Graham, Robert (Hanns Th. Flemming), I, 44
Grosse, Gabriele (G. Paulsen), IV, 41
Die „Große Münchner" (Juliane Roh), IV, 39
Guttuso, Renato (Heinz Ohff), III, 64
Haber, Ira Joel (Peter Sager), II, 69
„Halbe Unschuld – Weiblichkeit um 1900" (Peter Kress), I, 41
Hanson, Duane (Peter Sager), VI, 75
Heerich, Erwin (Heinz Ohff), V, 43
Heiliger, Bernhard (Hanns Th. Flemming), I, 44
Heldt, Werner (Elsbeth Haller), III, 89
Herbst in London (Robert Kudielka), VI, 70
Herbstsalon 1972 (Juliane Roh), 79
Internationale Plakate 1871–1971 (Juliane Roh), I, 48
Irvin, Albert (Heinz Ohff), III, 64
5 Jahre Galerie Schloß Remseck (Karl Diemer), V, 58
Janssen, Peter (Yvonne Friedrichs), V, 43
Kalinowski, Horst Egon (Yvonne Friedrichs), II, 43
Kaufmann, Herbert (Heinz Ohff), II, 71
Kelly, Elsworth (Yvonne Friedrichs), V, 43
Klophaus, Annelies (Juliane Roh), V, 41
Knaupp, Werner (Juliane Roh), III, 88
Das Konzept ist die Form (Peter Kress), IV, 41
Kunstbörse in Köln (Peter Sager), II, 44
Kunst im Kaufhaus (Elsbeth Haller), I, 73
Kunst in der Revolution (Gisela Brackert), IV, 40
Landschaft (Günter Pfeiffer), I, 46
Le Parc, Julio (Peter Kress), II, 42
LeWitt, Sol (Günter Pfeiffer), II, 74
Liebig, Klaus (Juliane Roh), IV, 40
Loth, Wilhelm (Hans Jürgen Imiela), I, 46
Marl 72 – Stadt und Skulptur (Peter Kress), VI, 76
Mechanisches Spiel und Theater (Günter Metken), VI, 77
Das moderne Museum und der Künstler (Karin Sellung), VI, 71
Moholy-Nagy (Heinz Ohff), III, 64
Morandini, Marcello (Peter Winter), VI, 82
Morell, Pit (Paul Otto Schulz), I, 45
„Musée 2000" in Luxembourg (Git Jens), III, 93
Das Museum als Volksgefilde (Yvonne Friedrichs), II, 41
Nagel, Peter (Yvonne Friedrichs), II, 70
Nesbitt, Lowel (Hans-Jürgen Maier), IV, 44
Neue Realisten (Peter Kress), IV, 42
Newman, Barnett (Günter Metken), IV, 38
Nierhoff, Ansgar – Beziehungen und Bedingungen (Barbara Catoir), III, 66; (Juliane Roh), VI, 78
Notizen aus Niedersachsen (Peter Winter), V, 57
On Kawara (Yvonne Friedrichs), III, 86
Panorama New Yorker Frauenkunst (Hanns Th. Flemming), IV, 40
Pavlos (Barbara Catoir), VI, 76
Pearlstein, Philip (Heinz Ohff), V, 44
Pomodoro, Arnaldo (Juliane Roh), IV, 39
Premio „Villa Romana" 1971 (Anton Henze), II, 41
Profitopolis (Juliane Roh), I, 48
„Quadriga" (Susanne Müller-Hanpft), VI, 82
Radziwill, Franz (Günter Pfeiffer), I, 45
Reinhardt, Ad (Barbara Catoir), VI, 74
Relativierender Realismus (Peter Sager), II, 40
Reusch, Erich – Hommage á McCready (Peter Kress), IV, 44
ROSC (Rolf-Gunter Dienst), I, 40
Rosenquist, James (Peter Kress), II, 69
Die Rückkehr der Präraphaeliten (Günter Metken), IV, 69
Schneider, Herbert (Yvonne Friedrichs), III, 87
Die Schule von Fontainebleau (Günter Metken), VI, 72
Schuler, Alf (Juliane Roh), V, 41
Schumacher, Emil (Yvonne Friedrichs), I, 41
Segal George (Yvonne Friedrichs) III, 85
Zur Situation der Künstlergalerien in Wien (Johann Muschik), II, 39
Smith, Robert (Heinz Ohff), II, 72
Spoerri, Daniel (Yvonne Friedrichs), II, 70

Der Surrealismus (Juliane Roh), III, 87
Stöver, Dieter (Juliane Roh), II, 73
Szene Rhein-Ruhr '72 (Lothar Romain), V, 41
3. Triennale der Naiven Kunst in Bratislava (Karin Sellung), VI, 73
Tübke, Werner (Heinz Ohff), V, 44
Turner, J. M. W. (Heinz Ohff), VI, 80
Tuttle, Richard (Barbara Catoir), V, 42
Ueberfeld, Gottfried Per (Juliane Roh), II, 73
Ungarische Avantgarde (Juliane Roh), I, 47
Das Vermächtnis Theodor und Woty Werner, Gedächtnisausstellung (Juliane Roh), II, 72
„14 mal 14" (Elsbeth Haller), III, 89
Waldenburg, Hermann (Günter Pfeiffer), I, 42
Wargin, Ben 10 Jahre (H. O.), II, 72
Waller, Jürgen (Heinz Ohff), II, 71
Weiss, Wilhelm (Heinz Ohff), I, 43
Weltkulturen und moderne Kunst (Juliane Roh), V, 39
West Coast USA (Peter Sager), III, 65
Wiener Kunstbrief (Johann Muschik), III, 92
Wild, Ernst (Juliane Roh), VI, 79
Young, Peter – Dot-Paintings (Barbara Catoir), III, 66
Zeichnungen von Fernando Botero (Juliane Roh), VI, 78
Zeiszner, Wolfgang (Heinz Ohff), I, 43
Zweihundert Jahre Indianerkunst in Nordamerika (Günter Metken), I, 37

FARBTAFELN

Clerici, Fabricio: Vorzimmer, 1970, I, 49
Belá, Uitz: Abstrakte Komposition, I, 1918, II, 68
Bluth, Manfred: Hommage à Caspar David Friedrich, 1970–71, II, 57
Davringhausen, Heinrich Maria: Der Mönch, um 1922, V, 46
Graham, Robert: Ohne Titel, 1964, I, 21
Ohne Titel, 1968, I, 24
Ohne Titel, 1966, I, 25
Ohne Titel, 1969, I, 28
Heidelbach, Karl: Wartende, 1970, II, 56
Léger, Fernand: Drei Figuren, 1926, III, 70
Meyer, Jobst: Glühkreuz, 1971–72, V, Umschlag
Pavlos: Assemblage, IV, 58
Petrick, Wolfgang: Schule, 1972, III, 75
Prelog, Drago: Graugrüner Steffi, 1971, IV, 59
Richter, Gerhard: Ohne Titel, 1971, IV, Umschlag
Schlotter, Eberhard: Grüner Nachmittag, 1966, II, 61
Thomkins, André: Shell Dutch, 1965, I, Umschlag,
planetoididiotenalp, I, 10
Vakily, Helmut: Hölderlin Air Park, 1970–71, IV, 62

BILDER

Abakanowicz, Magdalena, IV, 46
Adami, Valerio, III, 31
Aillaud, Arroyo, Recalcati, III, 49
Alechinsky, Pierre, III, 10
Amado, III, 17
Arakawa, IV, 52
Arroyo, III, 51
Bandau, Joachim, I, 61; V, 17–24
Baschang, Hans, V, 5–12
Bailey, William, II, 48
Becker, Harald, IV, 60
Benrath, Frédéric, III, 24
Bernhard, Franz, V, 50
Bertholin, Jean-Marie, III, 36
Bertrand, Jean-Pierre, III, 39
Bette, J. Michael, IV, 63
Blomstedt, III, 27
Bladen, Ronald, II, Umschlag, 17–20
Boltanski, Christian, III, 37
Bonato, Victor, I, 58
Brainard, Joe, II, 45
Bramke, Erdmut, III, 80
Brodwolf, Jürgen, I, 70
Bury, Pol, I, 71; III, 30
Buchwald, Howard, II, 45
Burne-Jones, Edward, IV, 71–74
Busch, Wilhelm, I, 72
César, III, 21
Cimiotti, Emil, III, 76
Close, Chuck, II, 49
Constantini, Flavio, I, 65
Cruz-Diez, Carlos, III, 81
Dado, III, 46
Dahmen, Karl Fred, III, 78
Dali, Salvadore, III, 74
Dix, Otto, V, 47
Don Eddy, IV, 5
D'Orgeix, Christian, II, 58
Dreyer, Paul Uwe, IV, 50
Dubuffet, Jean, III, 54
Düerkop, Bert, I, 54
Eidt, Johannes, V, 56
Erro, III, 49
Estes, Richard, II, 51
Facchetti, Paul, III, 12
Ferrari, ENEA, III, 81
Fromanger, Gerard, III, 48
Frühtrunk, Günter, III, 45
Gabino, Amadeo, III, 69
Gäfken, Wolfgang, III, 77
Gautier, César und Blaise, III, 20
Geiger, Rupprecht, I, 59
Geistermaske aus Neu-Irland, I, 63
Genovés, Juan, I, 64
Gironcoli, Bruno, I, 69; III, 83
Goertz, Jürgen, V, 49
Graham, Dan, IV, 12
Graham, Robert, I, 21–23, 26, 27
Grashow, James, II, 52
Gräsel, Friedrich, IV, 17
Guerreschi, Guiseppe, IV, 22
Gutbub, Edgar, III, 71
Haacke, Hans, V, 45
Hanson, Duane, II, 47
Hartung, Hans, III, 9
Haus Rucker & Co., II, 65
Häusser, Robert, III, 84
Herkenrath, Peter, I, 55
Hermandez, IV, 24
Hesse, Eva, II, 33–36
Hickl, Almut, III, 68
Hofmann, Hans, IV, 63
Hofschen, Edgar, II, 63
Hokusai, III, 72
Hollein, Hans, IV, 20, 21
Holweck, Oskar, IV, 67
Honegger, Gottfried, II, 66
Iglesias, José Maria, IV, 26
Ipousteguy, Jean, III, 17
Janssen Peter, V, 55
Kalinowski, Horst Egon, III, 23
Kampmann, Utz, I, 68
Kanovitz, Howard, IV, 12
Kaufmann, Herbert, II, 64
Kausch, Werner, IV, 66
Kémény, Zoltan, III, 11
Kimme, Luise, III, 77
Klasen, Peter, III, 52
Klein, Yves, III, 19
Kriwet, Ferdinand, I, 66
Kubach-Wilmsen, II, 55
Kuffner, Jacob, V, 53
Laurens, Henry, IV, 65
Lausen, Uwe, III, 75
Le Parc, Julio, II, 65; III, 43
Lesák, Frantisek, IV, 54
Lorenzen, J. R., IV, 56
Loth, Wilhelm, I, 60
Lüpertz, Markus, II, 59
Magritte, René, III, 71
Malaval, III, 26
Malfatti, Nino, IV, 45
Mangold, Robert, IV, 7
Manzoni, Pierro, III, 81
Marden Brice, IV, 6
Martin, Etienne, IV, 9
Matschinski-Denninghoff, I, 52
Mathelin, III, 51
McLean, Richard, II, 50
Meister, Jean-Marie, III, 13
Metzler, Kurt Laurenz, IV, 64
Melotti, Fausto, I, 68
Meyer, Jobst, IV, 53; V, 29–36
Michel, Robert, IV, 57
Michenet, III, 25
Miller, Henry/Gervis, Daniel, III, 25
Monory, Jacques, III, 48
Morell, Pit, I, 57
Morellet, Francois, III, 40, 41
Morris, Robert, II, 5–12
Müller, Robert, III, 14
Nagel, Hans, I, 53
Naumann, Bruce, IV, 10
Neiman, Yehuda, III, 35
Noel, Georges, III, 12

Paez, Eric, IV, 55
Palazuelo, III, 32
Paolozzi, Eduardo, II, 55
Parré, Michel, III, 50
Petrick, W., V, 47
Picard, Lil, II, 53
Piché, Roland, II, 54
Plackmann, Carl, II, 54
Poli, III, 53
Pomodoro, Arnaldo, III, 67
Prantl, Karl, I, 67; III, 68
Prokot, Inge, III, 79
Prometheusgruppe, IV, 64
Rancillac, Bernard, III, 28, 82
Rainer, Arnulf, IV, 61
Raynaud, Jean-Pierre, III, 29
Raysse, Martial, III, 20
Richter, Gerhard, IV, 18, 19
Riederer, Henriette, V, 56
Ris, G. F., IV, 49
Rivera, Manuel, I, 50
Rockburne, Dorothea, IV, 11
Ruthenbeck, Rainer, IV, 11
de Saint Phalle, Niki, III, 18
Salentin, Hans, II, 62; V, 51
Sarkis, III, 36
Sarkisian, Paul, IV, 8
Sartorius, Malte, IV, 68
Sauerwein, Laurent, III, 38
Saul, Peter, II, 53
Saura, Antonio, III, 32
Schlenker, Felix, IV, 51
Schlosser, III, 52
Schöffer, Nicolas, III, 43
Schubert, Peter, V, 54
Schumacher, Emil, I, 51; IV, 47
Segui, Antonio, III, 53
Serra, Richard, II, 25–28
Sonderborg, K. R. H., III, 22
Soto, Jesus Raphael, III, 42
Tanzgruppe „Impulses", II, 46
Tàpies, Antoni, III, 79
Thomkins, André, I, 9, 11–16
Tesseraud, Francois, III, 38
Tisserand, III, 50
Trakas, Georg, II, 46
Tripp, Jan Peter, II, 56
Ubac, Raoul, III, 15
Usami, Keji, IV, 25
Vahle, Fritz, I, 62
Valera, Victor, IV, 26
Vasarely, Victor, III, 42
Vautier, Ben, III, Umschlag, 34
Velickovic, Vladimir, IV, 23
Viseux, Claude, III, 16
Vombeck, Rudolf, II, 67
Voss, Jan, III, 33
Wagemaker, Jaap, II, 62
Walker, John, IV, 24
Walther, Hans Erhard, V, 48
Warhol, Andy, V, 52
Werkmeister, Wolfgang, III, 72
Wesely, Hans, IV, 48
Wiesenfeld, Paul, II, 48
Willikens, E. G., I, 69
Wittenborn, Rainer, I, 54
Wittlich, Josef, II, 60
Woitischek, Manfred, V, 50
Woodborn, Stefen, III, 73
Yvaral, III, 44
Zeimert, III, 47
Zeiszner, Wolfgang, I, 56